



La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en niños de transición

Dance as a pedagogical strategy to improve attention in transition-level children

Ramiro José Cardona Morales,¹ Karina Juliet Acosta Domínguez²

Resumen

Este artículo de intervención educativa se encamina a analizar la forma como la danza implementada a través de una serie de estrategias, contribuye con la mejora en la atención de los estudiantes de transición del Jardín Infantil Baby's Home de la ciudad de Barranquilla, previo a esta intervención se desarrolló un proceso indagatorio sobre la situación problema encontrada, observando a los niños, conversando con docentes, reflexionando y formulando la propuesta. El problema abordado en esta investigación se ha ido evidenciando a lo largo del año escolar, donde se ha podido observar que los niños presentan dificultades para mantener el orden, cometen errores frecuentemente durante las clases, pierden elementos de uso personal, muestran desinterés en tareas y juegos, acciones que indican que tienen dificultades de atención. El estudio se realizó desde una perspectiva cualitativa, bajo los lineamientos de la investigación descriptiva y proyectiva, en este sentido se recabó información de diferentes fuentes, como, entrevista a maestros, observación de los niños, que fueron analizadas para el posterior diseño de una estrategia pedagógica de mejoramiento de la atención en los niños de transición del Centro Educativo Baby's Home de la ciudad de Barranquilla. Luego del diseño de la propuesta, se realiza la implementación de la misma a través de una intervención, en la cual se utilizará la danza como orientadora y fuente de apoyo para mejorar la atención de forma divertida y significativa en estos niños.

Palabras clave: Atención, danza, estrategia, intervención pedagógica, expresión corporal.

Recibido: 17 de enero de 2026

Aceptado: 01 de junio de 2026

Received: 17 January 2026

Accepted: 01 June 2026

Abstract

This educational intervention article aims to analyze how dance, implemented through a series of strategies, contributes to improving the attention of kindergarten students at the Baby's Home Preschool in the city of Barranquilla. Prior to this intervention, an investigative process was carried out regarding the problem situation identified, which involved observing

¹ Universidad de Panamá

Doctorante en Educación con Énfasis en Curriculum

Rjcardona021087@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-9547-6612>

² Universidad libertadores

Especialista en Lúdica

acostakarina0512@gmail.com

[https://orcid.org/0009-0006-1526-](https://orcid.org/0009-0006-1526-924X)

924X



the children, interviewing teachers, reflecting, and formulating the proposal. The problem addressed in this research has become evident throughout the school year, during which it has been observed that the children face difficulties in maintaining order, frequently make mistakes during classes, lose personal items, and show a lack of interest in tasks and games—actions that indicate they experience attention difficulties. The study was conducted from a qualitative perspective, following the guidelines of descriptive and projective research. In this regard, information was gathered from different sources, such as teacher interviews and children observations, which were subsequently analyzed for the design of a pedagogical strategy aimed at improving attention in kindergarten children at the Baby's Home Educational Center in the city of Barranquilla. Following the design of the proposal, its implementation is carried out through an intervention in which dance will be used as a guiding tool and a source of support to improve attention in a fun and meaningful way for these children.

Keywords: Attention, dance, strategy, pedagogical intervention, body expression.

Introducción

La atención es una habilidad cognitiva fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral en la primera infancia. Sin embargo, en el contexto educativo actual, es cada vez más frecuente observar en niños de transición, con edades entre los 5 y 6 años, desafíos relacionados con la concentración y la atención sostenida. Estas dificultades no solo se manifiestan en la pérdida de objetos o el olvido de compromisos, sino también en una escasa implicación durante las actividades pedagógicas y una limitada capacidad para seguir instrucciones o finalizar tareas escolares. Esta situación, confirmada por diversas observaciones en el aula y por el diálogo con docentes, obstaculiza la adquisición efectiva y eficiente del conocimiento. Ante esta realidad, surge la necesidad imperante de explorar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan superar estos obstáculos.

En este contexto, la danza emerge como una herramienta pedagógica competente, ya que se ha observado que, a medida que avanza el año escolar y los desafíos

atencionales se hacen más evidentes, la danza capta de manera novedosa el interés de los estudiantes, despertando su curiosidad y sorpresa. Al integrar el movimiento, la música y la emocionalidad, la danza no solo armoniza estos elementos, sino que ofrece a los niños un canal expresivo que puede fortalecer sus procesos atencionales. Autores como Mora (2015) y Nussbaum (2010), al referirse a las propuestas de Tagore, respaldan la idea de que la danza, vista desde una perspectiva cultural y pedagógica, puede enriquecer significativamente los procesos educativos.

La literatura especializada también apoya esta perspectiva, diversos autores destacan cómo la danza, al articularse con el currículo, prepara a los niños para gestionar el conocimiento, al tiempo que estimula sus procesos cognitivos. La práctica de la danza activa la comunicación neuronal, fomenta la creatividad y la imaginación, impulsa el análisis y la apreciación, mejora la capacidad comunicativa, disminuye el miedo y contribuye a la comprensión de la realidad y la diversidad, generando



confianza para la expresión (Pino Pey, 2018). Estos múltiples beneficios cognitivos y socioemocionales sugieren que la danza puede ser clave para abordar las dificultades de atención.

En esencia, la danza exige una atención sostenida y dividida; entonces cuando un niño baila, no solo está moviendo su cuerpo; está procesando una secuencia de pasos, prestando atención al ritmo de la música, coordinando sus extremidades y, a menudo, interactuando con otros compañeros. Esta complejidad requiere que su cerebro mantenga múltiples focos de atención simultáneamente. A diferencia de una tarea estática, el movimiento intrínseco de la danza capta la energía natural de los niños, canalizándola hacia un propósito. El cuerpo se convierte en un ancla que los mantiene presentes, reduciendo la dispersión mental que a menudo se observa en otras actividades. La necesidad de recordar secuencias coreográficas, por ejemplo, estimula la memoria de trabajo y la planificación motora, componentes vitales de la atención.

Aunado a lo anterior, la danza es una experiencia multisensorial enriquecedora, la música activa centros de bienestar en el cerebro y regula el estado de ánimo, lo que crea un ambiente propicio para la concentración. El sentido rítmico desarrollado a través del baile mejora la percepción auditiva y la anticipación, habilidades directamente ligadas a la atención. Además, la expresión corporal permite a los niños externalizar pensamientos y emociones, lo que puede liberar la "carga" mental que a veces interfiere con la concentración. Al tener que interpretar y responder a estímulos auditivos y visuales constantes, los niños ejercitan su capacidad de filtrar

información irrelevante y de enfocarse en lo esencial para la tarea dancística.

Por otro lado, la danza trabaja dos facetas de la atención: en primer lugar, la atención externa, donde los niños deben estar atentos a las instrucciones del instructor o docente, al movimiento de sus compañeros, al espacio que los rodea y a los estímulos visuales y auditivos del ambiente, todo lo cual los entrena para ser conscientes de su entorno sin distraerse.

De otra parte, está la atención interna, porque al bailar, se conectan con sus propias sensaciones corporales, la propiocepción y la kinestesia (conciencia del movimiento). También procesan sus propios pensamientos y emociones en relación con la música y el movimiento. Esto les ayuda a desarrollar la metacognición, es decir, la capacidad de ser conscientes de sus propios procesos de pensamiento y atención.

De igual forma, el bienestar o placer inherente a la danza y su carácter lúdico actúan como poderosos motivadores. Cuando los niños disfrutan una actividad, su nivel de compromiso y, por ende, su atención, se incrementan de forma natural. La danza fomenta un ambiente de seguridad emocional donde pueden expresarse sin miedo, lo cual es fundamental para el bienestar y la predisposición al aprendizaje. Este disfrute no solo mejora la concentración a corto plazo, sino que también cultiva una actitud positiva hacia el aprendizaje que puede trascender el aula de danza.

Estudios recientes, tanto a nivel internacional como nacional, han explorado la danza como estrategia pedagógica. Castro (2020) demostró en México cómo actividades integradoras basadas en la danza mejoraron la atención y redujeron las pérdidas académicas en



estudiantes de primaria. En Colombia, Tovar y Upegui (2020) concluyeron que la danza, al reducir problemas de atención sostenida en niños de 4 a 5 años, ofrece experiencias sensoriales que benefician la concentración. De manera similar, Chicango, Rodríguez y Mosquera (2016) aplicaron coreografías y bailes para mejorar la atención en lengua castellana en alumnos de quinto grado. Además, Bohórquez (2023) observó cómo la expresión corporal mediada por la danza mejoró la atención y la memoria en niños de transición tras la pandemia.

Ahora bien, el hecho de integrar la danza como estrategia pedagógica para potenciar la atención en niños de transición, no significa convertir el aula en un estudio de baile. Se trata de usar elementos clave de la danza para crear experiencias de aprendizaje que capten y mantengan la concentración de los pequeños, con actividades tales como Rutinas de Movimiento Consciente al empezar las clases, así como ejercicios de respiración y ritmo; u otras actividades lúdicas tales como la Incorporación de la Danza en Temas Curriculares o Danza temática, donde se puede conectar la danza con las áreas del currículo. Si están aprendiendo sobre animales, pueden imitar sus movimientos (por ejemplo, el sigilo del gato, el salto del conejo, etc.). Si exploran los números, pueden hacer secuencias de pasos contando hasta cinco; estas actividades contribuyen a que el aprendizaje sea multisensorial y memorable; igualmente las historias y narrativas con movimiento, como contar cuentos o crear pequeñas obras donde los niños representen personajes o eventos a través del movimiento y la danza, todo esto desarrolla la secuencia, la memoria y la atención a los detalles de la trama.

También es importante que los docentes realicen una evaluación y observación continua o lleven registros de atención sencillo, donde plasmen las observaciones sobre los momentos de mayor concentración o dispersión de los niños, en el desarrollo de las actividades dancísticas y otras, lo cual les permite ajustar las estrategias, tener una retroalimentación positiva, reforzar constantemente los esfuerzos de los niños por mantener la atención, seguir instrucciones y participar, destacando sus logros en el movimiento y la expresión.

Al integrar la danza de esta manera, el aula se convierte en un espacio dinámico donde la atención no es solo una exigencia, sino una habilidad que se cultiva de forma natural, divertida y profundamente significativa para el desarrollo integral de los niños.

En síntesis, la danza se presenta como una estrategia pedagógica integral y lúdica que puede mejorar significativamente la atención en niños de transición. Sus bondades, que van más allá de la expresión artística para moldear cuerpo y mente, la convierten en una herramienta valiosa para enfrentar la desconcentración en el aula, ofreciendo rutas de aprendizaje más dinámicas que optimicen el desempeño y el desarrollo escolar.

Antecedentes Investigativos

El estudio de la danza y la expresión corporal como catalizadores de los procesos cognitivos en la infancia temprana ha cobrado una relevancia científica creciente en los ámbitos local, nacional e internacional. Con el propósito de delimitar el vacío de conocimiento y fundamentar epistemológicamente la presente propuesta, se realizó una revisión documental de literatura empírica que



vincula las prácticas motrices rítmicas con la optimización de la atención ejecutiva.

En el plano internacional, Castro (2020) desarrolló una investigación orientada a incorporar la danza como estrategia pedagógica frente a las dificultades de aprendizaje derivadas de la dispersión atencional en estudiantes de educación básica en Baja California, México. A través de un diseño metodológico fundamentado en la implementación de actividades integradoras basadas en el movimiento coordinado, la autora demostró una mitigación significativa en los índices de bajo rendimiento académico. Los hallazgos de dicho estudio evidenciaron que el compromiso motor no solo incrementó el foco atencional en la asignatura eje (Lengua Castellana), sino que generó una transferencia positiva de habilidades de focalización hacia el resto de las áreas del currículo, validando la naturaleza transdisciplinar del movimiento.

En una línea concordante, Pantocil (2021) profundizó en el desarrollo atencional mediante el juego corporal en infantes de 4 a 5 años en el contexto ecuatoriano. Su aproximación teórica y empírica resalta la indisoluble relación entre la corporalidad y el proceso atencional en la infancia. La implementación de su propuesta ratificó que la estimulación sensoriomotriz estructurada funciona como un mecanismo regulador de la conducta, incrementando los tiempos de concentración voluntaria en actividades que requieren un alto procesamiento cognitivo.

En el escenario nacional, Tovar y Upegui (2020) abordaron la atención sostenida en niños y niñas de 4 a 5 años mediante la propuesta pedagógica titulada "Mi cuerpo se mueve al ritmo del universo". Las autoras postulan que la danza, articulada

armónicamente con estímulos sonoros, provee experiencias multisensoriales que reducen drásticamente los umbrales de dispersión. Mediante el uso de diarios de campo y listas de verificación, el estudio concluyó que las dinámicas coreográficas sistemáticas logran estabilizar los focos de atención en la primera infancia, ofreciendo un canal de aprendizaje adaptado a las necesidades motrices de la edad.

Asimismo, Chicango et al. (2016) evaluaron el impacto de coreografías, montajes teatrales y festivales dancísticos sobre los procesos de concentración en la educación básica primaria en el departamento del Valle del Cauca, Colombia. Utilizando un enfoque cualitativo, los autores determinaron que la estructuración y memorización de secuencias rítmicas complejas estimulan directamente la memoria de trabajo y la selección de estímulos relevantes en el aula.

Finalmente, Bohórquez (2023) analizó la expresión corporal como estrategia para el mejoramiento de la atención y la memoria en el grado transición en la ciudad de Bogotá. Esta investigación-acción cobró especial relevancia al responder a las problemáticas de habituación, dispersión y desregulación escolar observadas en los infantes tras el retorno a la presencialidad post-pandemia. Los resultados de los talleres coreográficos aplicados demostraron que la danza funcionó como una estrategia de andamiaje socioemocional y cognitivo, consolidando la memoria inmediata y los periodos de atención focalizada en entornos escolares de transición.

La revisión de estos antecedentes evidencia que, si bien existen experiencias que validan la efectividad de la danza en la escuela, la mayoría se ha concentrado en la



educación básica primaria o en el análisis general de la corporalidad lúdica. Esto justifica la pertinencia de esta investigación, la cual se enfoca específicamente en el grado transición mediante una micro-estructuración pedagógica orientada a la atención selectiva y sostenida dentro del contexto caribeño de la ciudad de Barranquilla.

Metodología

El marco metodológico de esta investigación se diseñó con el propósito de estructurar, de manera sistemática y rigurosa, la ruta de intervención orientada al fortalecimiento de los procesos atencionales en la primera infancia a través de la danza. A continuación, se detallan el paradigma, el enfoque, el tipo de diseño, la delimitación de la población, los criterios de selección muestral, las técnicas e instrumentos de recolección de información, los indicadores de las variables analizadas y las consideraciones éticas que rigieron el estudio.

Paradigma y enfoque de investigación

El estudio se inscribió en el paradigma sociocrítico, el cual asume que el conocimiento no se genera únicamente para describir o interpretar la realidad, sino para transformarla mediante la autorreflexión y la resolución de problemáticas sentidas dentro de una comunidad específica (Arnal et al., 1992). En este caso, la investigación emanó de las necesidades del aula para optimizar el desarrollo cognitivo y ejecutivo de los estudiantes mediante una práctica artística y motriz.

Consistente con este paradigma, se adoptó un enfoque cualitativo, idóneo para explorar, comprender e interpretar los fenómenos educativos a partir de las percepciones, acciones y significados

producidos por las experiencias directas de los participantes en su contexto natural (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Este enfoque permitió recolectar datos descriptivos multifacéticos sobre las conductas atencionales, los patrones de dispersión y la expresión corporal, utilizando como fuentes principales el lenguaje no verbal, las interacciones lúdicas y los discursos orales de las docentes.

Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo descriptiva-interactiva y se estructuró bajo el diseño metodológico de la Investigación-Acción Educativa (IAE). Es descriptiva porque detalla de forma pormenorizada las características, comportamientos y variaciones en los niveles de atención de los infantes sin manipular variables de forma aislada en laboratorios (Hurtado de Barrera, 2010). Es interactiva y de acción educativa porque el rol de la investigadora no fue el de una observadora pasiva, sino el de una agente de cambio que diseñó e implementó una propuesta pedagógica directa en el aula, evaluando reflexivamente el impacto de su propia práctica (Hurtado de Barrera, 2010).



Figura 1. Diseño metodológico de la investigación

Fuente: Elaboración propia.



La ruta metodológica se desarrolló de manera cíclica a través de tres fases fundamentales:

1. **Fase 1. Diagnóstica y Exploratoria:** Consistió en la caracterización inicial de los niveles de atención selectiva y sostenida de los niños en el aula, contrastada con las perspectivas y experiencias reportadas por las docentes del grado transición.
2. **Fase 2. Diseño y Planificación:** Fase en la cual se estructuró el programa de intervención pedagógica y curricular basado en la danza, seleccionando los indicadores, las secuencias coreográficas temáticas y los instrumentos de registro.
3. **Fase 3. Implementación y Evaluación:** Ejecución de los talleres motrices y rítmicos con los niños, acompañada de una recolección continua de datos para evaluar las transformaciones conductuales y cognitivas post-intervención.

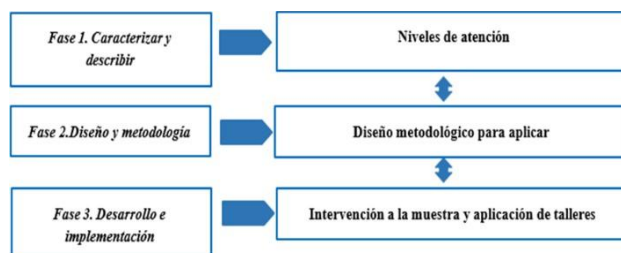


Figura 2. Ruta metodológica

Fuente: Elaboración propia

Población y muestra

La población de referencia estuvo constituida por la totalidad de los estudiantes matriculados en el Jardín Infantil Baby's Home de la ciudad de Barranquilla, Colombia. Para la selección de los participantes, se empleó un muestreo no probabilístico intencional o por conveniencia (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), donde la elección de las unidades de análisis obedeció a los criterios de necesidad pedagógica y accesibilidad de la investigadora en su rol docente.

La muestra final estuvo conformada por una muestra censal del grado transición, integrada por 18 niños y niñas con edades comprendidas entre los 5 y 6 años, residentes en sectores aledaños a la institución educativa.

- *Criterios de inclusión:* Estar matriculado legalmente en el grado transición, contar con la asistencia regular a las jornadas académicas y disponer de la autorización firmada por los padres de familia.
- *Criterios de exclusión:* Estudiantes con diagnósticos clínicos previos de trastornos del neurodesarrollo o discapacidades motoras severas que impidieran la ejecución de la propuesta dancística (no se presentaron casos en la muestra).

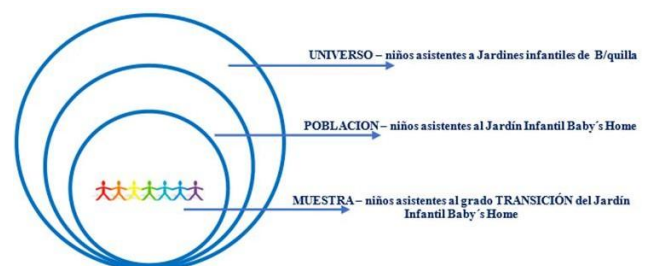




Figura 3. Población y muestra

Fuente: Elaboración propia

Variables de análisis y dimensiones

Con el fin de dotar de rigor científico a la observación y evaluación, se operacionalizó la variable central "Procesos Atencionales en el Aula" en dos dimensiones clave con sus respectivos indicadores conductuales observables:

- **Dimensión 1: Atención Sostenida.** Definida como la capacidad de mantener el foco cognitivo en una tarea durante un tiempo prolongado. *Indicadores:* Tiempo de permanencia en actividades de lápiz y papel, finalización de tareas escolares asignadas y persistencia en juegos dirigidos sin abandonar el espacio.
- **Dimensión 2: Atención Selectiva.** Definida como la habilidad para enfocarse en estímulos relevantes omitiendo los distractores del entorno. *Indicadores:* Cumplimiento de instrucciones verbales secuenciales, retención de elementos y objetos de uso personal, y capacidad de escucha activa frente a las indicaciones de la docente.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para garantizar la triangulación categorial y la validez cualitativa, se emplearon de forma complementaria las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Observación Participante:** Soportada en el uso de Diarios de Campo y un Registro de Observación Estructurado, donde se asentaron de manera sistemática las conductas y respuestas motrices de los niños durante las actividades rutinarias y los talleres de danza.
- **Entrevista Semiestructurada:** Aplicada a las docentes del grado transición mediante un guion de preguntas abierto, con el fin de recolectar datos sobre el comportamiento histórico, el rendimiento académico y la efectividad de las estrategias previas.
- **Análisis de Contenido:** Apoyado en una Matriz de Revisión Documental, utilizada para la codificación y el examen de la literatura científica, los planes de área institucional y el diseño curricular, enmarcando la propuesta en la línea de investigación "*Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística*".

Consideraciones éticas

La investigación se rigió bajo los principios éticos internacionales de la Declaración de Helsinki y la normativa nacional colombiana establecida en la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, clasificándose como una investigación *con riesgo mínimo*, dado que no se realizaron intervenciones biológicas o clínicas.



Se garantizó la protección de la identidad, la dignidad y el bienestar de los menores de edad mediante la solicitud y firma previa del Consentimiento Informado por parte de sus padres o representantes legales, así como el Asentimiento Informado verbal de los niños antes de cada taller. Se aplicó el principio de confidencialidad y anonimato, codificando los nombres de los infantes en los registros bajo códigos alfanuméricos para salvaguardar su privacidad.

Resultados

La ejecución de la propuesta pedagógica basada en la danza se llevó a cabo respetando estrictamente el cronograma de actividades diseñado para un periodo de intervención activa. A continuación, se exponen los hallazgos derivados de la caracterización inicial y la implementación progresiva de los talleres de expresión corporal y rítmica como herramientas de andamiaje atencional.

Fase diagnóstica y caracterización de las dificultades atencionales

La caracterización inicial, efectuada mediante las entrevistas a las docentes y las primeras observaciones estructuradas en el aula regular, confirmó la existencia de una problemática generalizada en el grado transición. Las maestras reportaron que los niños mostraban dificultades crecientes para autorregularse a medida que avanzaba la jornada escolar, lo que se traducía en el olvido de compromisos y la pérdida constante de materiales escolares.

El registro pre-intervención evidenció que los periodos de atención focalizada en tareas estáticas de lápiz y papel no superaban un promedio de 5 a 7 minutos, tras los cuales surgían conductas de dispersión motora, conversaciones ajenas a la actividad y abandono de los puestos de trabajo.

Sistematización de la intervención pedagógica mediante la danza

Frente a este diagnóstico, se diseñó e implementó un programa estructurado de talleres motrices donde la danza actuó como el eje conductor para el entrenamiento de la atención ejecutiva. A diferencia de un taller dancístico tradicional enfocado en el virtuosismo técnico, las sesiones se planificaron como experiencias de estimulación multisensorial y propioceptiva.

Taller 1: Concentración al aire libre, “Las abejitas respiran”. Este taller se diseñó bajo la premisa neuroeducativa de que la respiración consciente y la propiocepción estabilizan los ritmos cerebrales y reducen la fatiga cognitiva. Se trasladó a los 18 niños a un espacio abierto del jardín infantil para realizar ejercicios de inhalación y exhalación diafragmática guiados por música instrumental y variaciones de postura corporal bajo la voz de la docente.

Explicar sin dar órdenes, visualizando lo que se va a trabajar (movimientos de relajación corporal)

Determinar límites de tiempo, entre los ejercicios realizados para mantener tiempos prolongados de concentración.

Realizar las actividades en un entorno positivo y tranquilo, permitiendo la relajación de los niños lejos de agentes distractores.

Figura 5. Taller 2 “Pares y cuadrillas”

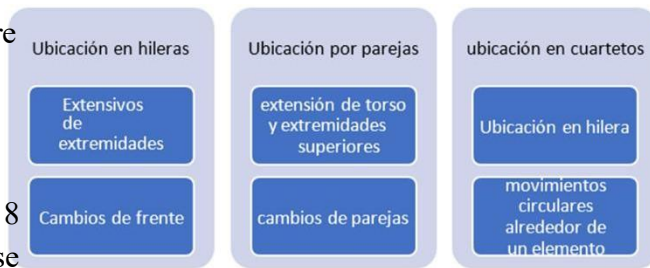
Figura 4. Taller 1 Concentración al aire libre, “Las abejas respiran”

Fuente: Elaboración propia

Hallazgos e interpretación: Durante los 8 minutos de duración del ejercicio, se evidenció una brecha en la capacidad de autorregulación del grupo. Mientras que un subgrupo logró acoplarse al estímulo auditivo y mantener la inmovilidad relajada, otra fracción de los niños manifestó dificultades severas para inhibir los estímulos distractores ambientales (sonidos de la calle, insectos, contacto visual con pares), lo que detonó interrupciones y movimientos involuntarios. Este hallazgo validó la necesidad de transitar de actividades estáticas de concentración hacia dinámicas que implicaran un compromiso motor activo.

Taller 2: Pares y cuadrillas. Orientado específicamente al entrenamiento de la atención selectiva y dividida, este taller involucró la ejecución de secuencias dancísticas coordinadas en parejas y cuartetos dentro del espacio escénico del parque del jardín.

Los niños debían procesar simultáneamente múltiples focos atencionales: el ritmo musical instrumental, la trayectoria espacial de sus compañeros, la memoria de trabajo para recordar los cambios de pasos y la conciencia de sus propios movimientos kinestésicos.



Fuente: Elaboración propia

Hallazgos e interpretación: La introducción de la danza grupal demostró ser un catalizador lúdico efectivo. Al canalizar la energía motora intrínseca de la edad en una estructura rítmica colectiva, se observó un incremento sustancial en el nivel de compromiso y un aumento en los tiempos de focalización. El cuerpo funcionó como un ancla cognitiva; la necesidad biológica de coordinarse con el compañero para no romper la planimetría de la "cuadrilla" forzó a los infantes a filtrar la información irrelevante y a mantener una escucha activa de las instrucciones rítmicas, superando las limitaciones observadas en las tareas estáticas del aula convencional.

Discusiones

Los hallazgos de esta investigación se articulan de manera coherente con el cuerpo de evidencias científicas que validan la danza y el movimiento rítmico como estrategias de andamiaje cognitivo en la primera infancia. En primer lugar, los resultados del diagnóstico inicial —que evidenció periodos de atención focalizada inferiores a los 7 minutos en tareas estáticas, concuerdan con lo reportado por Tovar y Upegui (2020), quienes documentaron niveles similares de dispersión en niños de 4 a 5 años en



contextos educativos colombianos y concluyeron que las dinámicas coreográficas sistemáticas logran estabilizar los focos de atención en la primera infancia. Esta convergencia sugiere que la problemática atencional identificada en el Jardín Infantil Baby's Home no es un fenómeno aislado, sino una manifestación típica del desarrollo ejecutivo en esta etapa, lo que refuerza la pertinencia de la intervención diseñada.

En lo que concierne al impacto de los talleres de danza sobre la atención selectiva y sostenida, los resultados obtenidos en los Talleres 1 y 2 dialogan productivamente con los hallazgos de Bohórquez (2023), quien documentó que la expresión corporal mediada por la danza mejoró la atención y la memoria en niños de grado transición en Bogotá tras el retorno a la presencialidad post-pandemia. Mientras que en la presente investigación el Taller 1 (“Las abejas respiran”) reveló las limitaciones de las tareas estáticas para inhibir distractores ambientales, el Taller 2 (“Pares y cuadrillas”) demostró que el compromiso motor activo y la coordinación colectiva funcionan como poderosos anclajes cognitivos. Este hallazgo es consistente con lo planteado por Chicango et al. (2016), quienes determinaron que la estructuración y memorización de secuencias rítmicas complejas estimulan directamente la memoria de trabajo y la selección de estímulos relevantes, capacidades que son el sustrato neurocognitivo de la atención selectiva.

Desde una perspectiva neuroeducativa, los resultados también respaldan el marco teórico propuesto por Pino Pey (2018), quien sostiene que la práctica de la danza activa la comunicación neuronal, fomenta la creatividad y mejora la capacidad comunicativa, al tiempo que disminuye el

miedo y genera confianza para la expresión. En efecto, la mejora en la concentración observada durante el Taller 2 no puede dissociarse del clima socioemocional generado por la actividad grupal. La dinámica de “pares y cuadrillas” no solo entrenó la atención dividida, sino que construyó un ambiente de seguridad y disfrute que, según Mora (2015), es una condición sine qua non para la apertura cerebral al aprendizaje. Este hallazgo matiza una limitación identificada en estudios previos que separan los factores cognitivos de los socioemocionales: en la primera infancia, ambos son inseparables y mutuamente potenciadores.

Asimismo, el contraste entre los resultados del Taller 1 y el Taller 2 enriquece el debate sobre el diseño de intervenciones pedagógicas para la atención en la infancia temprana. La evidencia recogida sugiere que las estrategias de atención plena o mindfulness aplicadas de forma estática resultan insuficientes cuando no se adaptan a la naturaleza motriz del niño de transición, tal como lo advirtió Pantocil (2021) en el contexto ecuatoriano al resaltar que la estimulación sensoriomotriz estructurada funciona como mecanismo regulador de la conducta. En este sentido, la presente investigación aporta una evidencia contextual específica del Caribe colombiano que dialoga con y amplía los hallazgos de Pantocil (2021): la quietud impuesta no sólo no entrena la atención, sino que puede generar resistencia conductual, mientras que el movimiento rítmico canalizado pedagógicamente sí constituye un vector efectivo de regulación ejecutiva.

Por otra parte, los resultados de esta investigación también coinciden con Castro (2020) en cuanto a la transferencia positiva de las habilidades de focalización



adquiridas mediante la danza hacia otras áreas del currículo. La mejora en la conducción de instrucciones secuenciales y en la permanencia en las tareas observada al final de la intervención sugiere que el entrenamiento atencional a través del movimiento rítmico no es una competencia circunscrita al espacio de la danza, sino una habilidad ejecutiva generalizable. Desde el marco del paradigma sociocrítico que guió esta investigación (Arnal et al., 1992), este efecto de transferencia es particularmente relevante, pues valida que la transformación del sujeto dentro de la práctica artística se proyecta hacia su funcionamiento integral en la comunidad de aula.

Finalmente, es necesario señalar algunas limitaciones metodológicas que enmarcan la interpretación de los resultados y orientan futuras líneas de investigación. La naturaleza de la muestra censal —18 niños de un único centro educativo— restringe la generalizabilidad de los hallazgos a contextos similares del Caribe colombiano, aunque no invalida su consistencia interna ni su valor heurístico. Igualmente, la ausencia de un grupo control implícita en el diseño de Investigación-Acción Educativa impide atribuir de forma exclusiva las mejoras observadas a la intervención danzística, por lo que se recomienda complementar estos hallazgos con estudios cuasiexperimentales de mayor alcance. A pesar de estas limitaciones, la solidez de la triangulación entre los diarios de campo, las entrevistas docentes y los registros de observación estructurada dota a los resultados de un nivel de credibilidad cualitativa robusto, en plena correspondencia con los criterios de rigor establecidos por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) para la investigación de tipo cualitativo.

Conclusiones

A partir de los hallazgos evidenciados en la fase diagnóstica y de las transformaciones conductuales registradas durante la ejecución de la propuesta pedagógica, se derivan las siguientes conclusiones en estricta correspondencia con los objetivos trazados en esta investigación:

En primer lugar, con respecto a la caracterización inicial de la población (Objetivo específico 1), se determinó que los estudiantes del grado transición del Jardín Infantil Baby's Home manifestaban niveles críticos de dispersión atencional en el aula regular, caracterizados por tiempos de concentración sostenida inferiores a los 7 minutos en tareas estáticas, pérdida recurrente de materiales y dificultades para decodificar instrucciones secuenciales. El diagnóstico permitió identificar que la desconcentración no obedecía a factores clínicos patológicos, sino a un déficit de estímulos multisensoriales en las metodologías tradicionales, las cuales reprime la naturaleza motriz intrínseca de los infantes en esta etapa del desarrollo.

En segundo lugar, en relación con el diseño y la articulación de la propuesta (Objetivo específico 2), se demostró la viabilidad de estructurar un programa de intervención pedagógica basado en la danza que trasciende el enfoque puramente artístico o coreográfico. La micro-estructuración de talleres dancísticos temáticos y adaptados cronológicamente a la edad de los menores (5 y 6 años) funcionó como un vector de andamiaje cognitivo. Se concluye que las secuencias de movimiento coordinado y rítmico actúan como un canalizador de la energía corporal, logrando segmentar y ejercitar de forma paralela tanto la atención externa —orientada al entorno espacial y la



interacción con pares— como la atención interna o propioceptiva, ligada a la conciencia kinestésica y la metacognición rudimentaria.

En tercer lugar, en cuanto a la evaluación del impacto de la estrategia (Objetivo general y Objetivo específico 3), la implementación de las experiencias lúdico-dancísticas generó un incremento significativo en la capacidad de los niños para filtrar estímulos distractores ambientales y prolongar sus periodos de escucha activa. Actividades de compromiso motor complejo, como el trabajo en parejas y cuadrillas, demostraron que el cuerpo coordinado funciona como un ancla cognitiva que reduce drásticamente el cansancio mental y la dispersión. El disfrute estético y el carácter lúdico de la danza potenciaron la motivación intrínseca de los estudiantes, logrando una transferencia positiva de conductas reguladas y focalizadas hacia

las demás asignaturas estáticas del currículo de educación inicial.

Finalmente, como recomendaciones derivadas del estudio, se plantea la imperiosa necesidad de institucionalizar rutas de aprendizaje transversales que incorporen la expresión corporal rítmica con una frecuencia sistemática dentro de la jornada escolar diaria. Se sugiere capacitar de forma continua al cuerpo docente en estrategias neuroeducativas basadas en el movimiento consciente, validando que el desarrollo de la función ejecutiva de la atención en la primera infancia no se logra mediante la imposición de la quietud, sino a través de la canalización inteligente, divertida y significativa de su propia corporalidad.

Referencias

- Bohórquez Rodríguez, R. (2023). *La expresión corporal como estrategia para el mejoramiento de la atención y la memoria en los estudiantes de transición del Colegio Policarpa Salavarrieta* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
- Castro, A. (2022). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana* [Trabajo de grado, Universidad de Baja California].
- Chicango, M., Angulo, J., Rodríguez, S., & Mosquera, G. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los*



alumnos del grado 5.º de la I. E. Santa Librada, sede Carlos Alberto Sardi Garcés
[Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].

Cotrufo, T. (2018). *El cerebro y las emociones: Sentir, pensar, decidir*. Editorial El Tiempo.

Cotrufo, T. (2018). *En la mente del niño: El cerebro en los primeros años*. Editorial El Tiempo.

De Pelakais, C., El Kadi, O., Seijo, C., & Neuman, N. (2015). *ABC de la investigación: Pauta pedagógica* (7.ª ed.). Ediciones Astro Data S. A.

Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.ª ed.). McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2018). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación: Guía para una comprensión holística de la ciencia* (4.ª ed.). Quirón Ediciones.

Lindo de las Salas, M. (2015). *Los procesos de formación en danza* (1.ª ed.). Cátedra Editorial.

Mora, F. (2015). *Neuroeducación*.
https://www.academia.edu/39003023/Neuroeducacion_Francisco_Mora_1

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.

Pantocil Laverde, R. E. (2021). *Desarrollo de la atención mediante el juego corporal en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca].

Pelalla, S., & Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa* (2.ª ed.). URBE.



Pino Pey, K. (2018). *Neurociencia y la danza: La danza, el alimento para el cerebro*.
Estudios Contemplativos. www.estudioscontemplativos.com

Torres Luque, G., & Hernández García, R. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital*, 5.

Tovar, L., & Upegui, A. (2020). *Mi cuerpo se mueve al ritmo del universo: La danza como estrategia pedagógica para la atención sostenida en niños y niñas de 4 a 5 años de la Casa Pensamiento Uba Rhua* [Trabajo de grado, Politécnico Grancolombiano].